



Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	40
Pedal	9
Positiv	8
Hauptwerk	11
Schwellwerk	12
Classic (Bätz - Witte Stil)	40
Pedaal	9
Positief	8
Hoofdwerk	11
Zwelwerk	12
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	40
Pédalier	9
Positif	8
Grand Orgue	11
Récit	12
Symphonisch (Englische Einflüsse)	40
Pedal	9
Choir	8
Great	11
Swell	12
Stimmen Bibliothek	160

Spielhilfen	
Tremulanten	3
Koppeln	6
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option
Extravoice	option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ⁴) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	3
27 Tasten (C-f ⁷) Flach parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ⁷) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f ⁷) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ⁷) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ¹) Konkav oder Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	3
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	•
Höhe 340 - 340R (Zm)	116 - 128
Breite 340 - 340R (Zm)	130 - 138
Tiefe 340 - 340R (Inklusiv Pedal) (Zm)	93
Tiefe 340 - 340R (Ohne Pedal) (Zm)	65 - 71
Gewicht 340 - 340R (Kg)	150 - 160
Gehäuse teilbar	option
Rolldeckel Holz Ausführung inkl. Rolldeckelschloss (Standard bei 340R)	option
Bank mit Notenfach	•
Bank höhenverstellbar	option
Andere Beize	option
Verstellbar Notenpult	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	option
Pedalbeleuchtung (LED)	•

Setzer System	
Memory Bank (22 per Orgelstil)	180
Crescendo Bank (1 per Orgelstil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgelstil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	1800

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-45

Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	•
- Intern Organ (Volumen Orgel)	1-32
- Intern Surround (Volumen Surround)	1-32
- Intern Reverberation (Hall Orgel)	1-32
- Extern Surround (Externe Surround)	1-32
- Extern Reverberation (Externe Hall)	1-32
Division Volume (Volumen per Division)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastur oder as Crescendo Pedal)	•

Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•
Line-input Control (Einstellung Line-Eingang)	•

Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgelstil)	•
Extravoice menu	option

Audio	
System (Multi channel)	2.2.2
Anzahl Kanäle	6
Lautsprecher	14
Digital Verstärker (Leistung 30 Watt Dynamisch)	•
Integrierter 3D Surround	•
Externe 3D Surround	option
Total Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•
Hall Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard



CONTENT

CONTENT

Erleben Sie die Celeste 340

Mit der neuen Celeste Serie bringt Content die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology einer großen Gruppe von Orgelliebhabern näher. Die Content Celeste ist ein vielseitiges Instrument, das vier bezaubernde Klangwelten enthält. Damit verfügen Sie über unterschiedliche Dispositionen, mit deren Klangcharakter die wichtigsten Musikstile gespielt werden können.

Verfeinerter Hochgenuß

Die neue Invention Technology hat den Klang unserer Celeste nochmals lebendiger gemacht und auf ein völlig neues Niveau gehoben. Neue Samples in höherer Auflösung sorgen für einen noch größeren Detailreichtum und klanglichen Feinschliff. So ist ein dynamisches, lebendiges Instrument entstanden, auf dem man immer wieder gern spielt und stets neue Inspiration findet. Der standardmäßig enthaltene Content Konvolution Hall (Faltungshall) entspricht einem gesampelten Hall, der alle Eigenschaften eines bestimmten räumliches Erlebens wiedergibt. Sie können aus mehreren Hallprogrammen auswählen. Nicht nur das Lautsprechersystem klingt beeindruckend und breit, auch Spannungsversorgung und Verstärker in der Orgel sind für das musikalisch schönste Erleben digital ausgeführt worden.

Flexibel

Das Resultat ist ein Klang, der sowohl dem Spieler als auch dem Zuhörer für viele Jahre Spielvergnügen verspricht. Durch die große Vielfalt von Registrationsmöglichkeiten, die vier unterschiedlichen Dispositionen und die Vielseitigkeit, mit der man die Orgel mittels PCC (Personal Control Center) nach eigenen Vorstellungen anpassen kann, ist ein außerordentlich flexibles Instrument entstanden. Natürlich enthält jede einzelne Stimme innerhalb der vier Orgeln seinen eigenen hochwertigen Sample, der in eigener Regie von den schönsten Pfeifenorgeln der Welt aufgenommen wurde. Spielen, erleben und genießen Sie die Celeste mit Ihren eingebauten Qualitäten selbst. Sie werden überrascht sein.

Wichtigste Merkmale

- 3 Manuale
- 30 Töniges Flachpedal (optional: doppelt geschweift und Radial Konkav)
- Solides Gehäuse mit vielen Massivholzteilen
- 4 Unabhängigen Dispositionen
- 4 x 40 Sprechende Stimmen
- Anschlagsdynamische Tastaturen
- Für jede der 4 Dispositionen 450 Festregister programmierbar
- Convolutions Hall
- Programmierbares General Crescendo
- Flexibles PCC Personal Control Center
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- 54 Historischen Stimmungen
- Windlade Select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller
- Standard in Eiche Natur oder Eiche Rustikal (andere Beize auf Anfrage)
- Lieferbar ohne oder mit abschließbares Holzrolldeckel (340R)
- Weitere Optionen und Mehrausführungen finden Sie bitte in unseren Preislisten



Elegant Solides Gehäuse

Optional: Konkav oder Radial Konkav Pedal

Virtual Player Position

Disposition

Barock	Classic	Romantisch	Symphonisch
Pedal 9	Pedaal 9	Pédalier 9	Pedal 9
Prinzipal 16'	Prestant 16'	Contrebasse 16	Open Wood 16'
Subbass 16'	Subbas 16'	Soubasse 16	Bourdon 16'
Quintbass 12'	Roerquint 12'	Quint Basse 10 3/4	Stopped Quint 10 3/4'
Oktave 8'	Octaaf 8'	Basse 8	Principal 8'
Gedackt 8'	Gedekt 8'	Flûte 8	Flute 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Flûte 4	Fifteenth 4'
Posaune 16'	Bazuin 16'	Bombarde 16	Trombone 16'
Trompete 8'	Trompet 8'	Trompette 8	Trumpet 8'
Cornet 4'	Schalmeij 4'	Clairon 4	Clairon 4'
Koppel Ped-Pos	Koppel Ped-Pos	Tirasse Positif	Choir to Pedal
Koppel Ped-HW	Koppel Ped-HW	Tirasse Grand Orgue	Great to Pedal
Koppel Ped-SW	Koppel Ped-Zw	Tirasse Récit Expressif	Swell to Pedal
Positiv 8	Positif 8	Positif 8	Choir 8
Gedackt 8'	Holpijp 8'	Salicional 8	Stopped Diapason 8'
Quintadena 8'	Fluit Traverse 8'	Unda Maris 8	Dulciana 8'
Prinzipal 4'	Prestant 4'	Prestant 4	Principal 4'
Rohrflöte 4'	Roerfluit 4'	Flûte Douce 4	Chimney Flute 4'
Quintflöte 3'	Quintfluit 3'	Nasard 2 3/4	Nasard 2 3/4'
Octave 2'	Woudfluit 2'	Piccolo 2	Fifteenth 2'
Sesquialtera II fach	Sesquialter III	Carillon 1-3 rgs.	Cornet III rks.
Dulzian 8'	Dulciaan 8'	Cromorne 8	Cremona 8'
Tremulant	Tremulant	Tremblant	Tremulant
Koppel Pos-Sw	Koppel Pos-Zw	Accouplement Réc-Pos	Swell to Choir
Hauptwerk 11	Hoofdwark 11	Grand Orgue 11	Great 11
Quintadena 16'	Bourdon 16'	Bourdon 16	Bourdon 16'
Prinzipal 8'	Prestant 8'	Montre 8	Open Diapason 8'
Rohrflöte 8'	Roerfluit 8'	Flûte Harmonique 8	Stopped Diapason 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Prestant 4	Principal 4'
Blockflöte 4'	Speelfluit 4'	Flûte 4	Suabe Flute 4'
Quinte 3'	Quint 3'	Quinte 2 3/4	Twelfth 2 3/4'
Super Oktave 2'	Octaaf 2'	Doublette 2	Fifteenth 2'
Tertian II fach	Cornet V	Cornet 5 rgs.	Sesquialtera II rks.
Mixtur VI fach	Mixtuur IV-V	Plein Jeu 7 rgs.	Mixture V rks.
Trompete 16'	Trompet 16'	Bombarde 16	Double Trumpet 16'
Trompete 8'	Trompet 8'	Trompette 8	Trumpet 8'
Tremulant	Tremulant	Tremblant	Tremulant
Koppel Hw-Pos	Koppel Hw-Pos	Accouplement Pos-G.O.	Choir to Great
Koppel Hw-Sw	Koppel Hw-Zw	Accouplement Réc-G.O.	Swell to Great
Schwellwerk 12	Zwelwerk 12	Récit 12	Swell 12
Prinzipal 8'	Baarpijp 8'	Diapason 8	Open Diapason 8'
Holzflöte 8'	Quintadeen 8'	Cor de Nuit 8	Stopped Diapason 8'
Viola da Gamba 8'	Gamba 8'	Viole de Gambe 8	Salicional 8'
Voce Umana 8'	Céleste 8'	Voix Céleste 8	Vox Angelica 8'
Oktave 4'	Salicet 4'	Principal 4	Principal 4'
Spitzflöte 4'	Fluit 4'	Flûte Octaviante 4	Flute 4'
Nasat 3'	Nasard 3'	Nasard 2 3/4	Nasard 2 3/4'
Waldflöte 2'	Gemshoorn 2'	Octavin 2	Fifteenth 2'
Scharff IV fach	Mixtuur III-IV	Plein Jeu 4 rgs.	Mixture III rks.
Fagott 16'	Fagot 16'	Basson 16	Fagotto 16'
Trompete 8'	Schalmeij 8'	Trompette 8	Cornopean 8'
Oboe 8'	Vox Humana 8'	Basson-Hautbois 8	Hautboy 8'
Tremulant	Tremulant	Trémolo	Tremulant