

JOHANNUS



Rembrandt

Das musikalische Meisterwerk
von Johannes

www.johannus.com



Rembrandt 350

Genießen Sie ein anmutiges Kunstwerk in Ihrem Wohnzimmer!

Die Rembrandt 350, eine wirklich außergewöhnliche Orgel, wurde nach dem holländischen Meister Rembrandt van Rijn benannt. Dank der schönen klassischen Möbelgestaltung und der Anwendung verschiedener moderner Techniken verfügen Sie mit diesem wunderschönen Instrument über ein regelrechtes Kunstwerk, das seinem Namen alle Ehre macht. Die Rembrandt 350 wird Ihr musikalisches Leben bereichern und Ihnen zahlreiche Jahre ungetrübten Spielgenuss bieten.

Ein musikalisches Gemälde

Dank der vier Samplebänke werden Sie immer einen geeigneten Stil finden, der zu Ihrer musikalischen Stimmung passt. Lassen Sie sich von Ihrem Gefühl leiten und entscheiden Sie sich zwischen romantischen, symphonischen, barocken oder historischen Aufnahmen.

Interpretieren Sie beispielsweise ein Musikstück aus dem 17. Jahrhundert des französischen Barock und setzen Sie dabei ein wunderschönes Grand Cornet ein. Oder bringen Sie eine wunderschöne Liedbearbeitung in romantischem Stil zu Gehör, mit einer aufkommenden Vox Humana mit Spezial-Tremulant oder genießen Sie eine Trompete Harmonique im symphonischen Stil. Sie werden sich in das Mittelalter zurückversetzt fühlen, wo das Klappern der Trakturen mit den historischen Aufnahmen der Silbermann- und Hinsz-Orgeln verschmelzen.

Innovativ und revolutionär

Eine gute Orgel zeichnet sich durch moderne Technologie aus. Auch die Rembrandt 350 birgt außergewöhnliche Techniken, beispielsweise den Blasebalg-simulator. Diese wunderbare Innovation, bei der Druckdifferenzen im Blasebalg einer Pfeifenorgel simuliert werden, lässt Ihre Orgel regelrecht 'singen'.

Das Real Time Sampling-System lässt dank direkter digitaler Aufnahmetechnik berühmte Pfeifenorgeln im Original erklingen. Genießen Sie dank des ausgefeilten Audio-Systems mit Koaxiallautsprechern eine bislang unerreichte Klangqualität. Qualitativ hochwertige Breitband-Hochtöner sorgen sowohl für eine perfekte Wiedergabe von sowohl der Artikulation als auch der

Färbung der direkten Tonabstrahlung der Orgelpfeifen. Und dies bei wirklich hervorragender Verarbeitung: die Lautsprecher sind nämlich äußerst elegant in das Gehäuse eingearbeitet. Da über die zahlreichen Lautsprecher eine optimale Klangverteilung stattfindet, wird der Organist regelrecht in Musik getaucht und von einem breiten, tragenden Sound inspiriert.

12 Original-Gebäude in einer Orgel

Mit dem herausragenden LIVEverb™-Nachhallsystem ergänzen Sie Ihr Repertoire um den Nachhall und die Akustik von nicht weniger als 12 berühmten Kirchen und Konzertsälen.

So spielen Sie in einem Moment noch in der lieblichen kleinen St. Salvius-Kirche in Limbricht (Provinz Limburg), in der barocke Kammermusik in einem wunderschönen räumlichen Klang zum Ausdruck kommt, um kurz darauf die warme Akustik des großen Kirchenschiffs im Gotteshaus der südfranzösischen Ortschaft La Grand-Combe zu genießen. Oder fühlen Sie sich wie in der Oude Kerk von Amsterdam, wo Jan Pieterszoon Sweelinck mit 15 Jahren in die Fußstapfen seines Vaters trat und 44 Jahre als Organist tätig war. Oder Sie entscheiden sich für den rollenden Klang, der durch die authentischen Gewölbe der Bovenkerk in Kampen entsteht, die alte Kathedrale von Bonn oder die Basilika von Raalte. Nachhalleffekte ließen sich noch niemals so authentisch realisieren!

Wählen Sie Ihren Standpunkt

Ab sofort können Sie Ihre Position gegenüber der Orgel individuell festlegen. Lieben Sie den wunderschönen vollen Klang, den man als Zuhörer inmitten der Kirche genießen

kann? Oder bevorzugen Sie den direkten Klangausdruck, den Sie als Organist in unmittelbarer Nähe der Orgelpfeifen erleben? Dank des Adaptive Ambiance System™ können Sie nach eigenem Geschmack Ihr Umfeld als Hörer individuell wählen.

Reproduzieren Sie den Stil ihres Lieblingsorgelbauers

Ob Sie nun am liebsten auf einer deutschen Silbermann-Barockorgel aus dem 17. Jahrhundert oder einer französischen sinfonischen Cavillé-Coll aus dem 19. Jahrhundert spielen: die neue Rembrandt 350 lässt keine Wünsche offen! Sie haben nämlich die Auswahl aus nicht weniger als vier wunderschönen Stilen.

Erleben Sie die Klänge eines Meisterwerks

Vor zehn Jahren stellte Johannes erstmals mit Erfolg eine Rembrandt-Orgel vor. Und in die neue Rembrandt 350 haben wir unseren ganzen Schatz an Erfahrungen und die Erfolge der Vorgängermodelle einfließen lassen.

Diese besondere Orgel bietet eine ganze Palette an verschiedenen Möglichkeiten und herausragenden Eigenschaften und lässt damit das Herz jedes Orgelliehabers schneller schlagen. Mit drei Klaviaturen und einer breiten Disposition von 260 Stimmen (4 Stile x 65 Stimmen) steht Ihrem Repertoire auch wirklich nichts im Wege! Und natürlich lassen sich die außergewöhnliche Klangvielfalt und die vielen Möglichkeiten dieses Meisterstücks nicht in Worte fassen. Hören Sie sich deshalb bei Ihrem Johannes-Händler die neue Rembrandt 350 selbst einmal an oder spielen Sie darauf und erleben Sie dieses wunderschöne Instrument. Seien Sie uns herzlich willkommen!

Rembrandt 350

Das musikalische Meisterwerk
von Johannus





Disposition Rembrandt 350

Pedal	Positiv	Hauptwerk	Schwellwerk
Resultantbass 32'	Lieblich Gedackt 16'	Prinzipal 16'	Bordun 16'
Prinzipal 16'	Prinzipal 8'	Prinzipal 8'	Geigenprinzipal 8'
Subbass 16'	Gedackt 8'	Diapason 8'	Zartgedackt 8'
Lieblich Gedackt 16'	Oktave 4'	Flûte Harmonique 8'	Viola di Gamba 8'
Oktavbass 8'	Rohrflöte 4'	Hohlflöte 8'	Vox Coelestis 8'
Gedackt 8'	Nasat 2 2/3'	Quintatön 8'	Oktave 4'
Violon 8'	Oktave 2'	Gamba 8'	Hohlflöte 4'
Oktave 4'	Flöte 2'	Oktave 4'	Quintflöte 2 2/3'
Nachthorn 2'	Quinte 1 1/3'	Offenflöte 4'	Oktave 2'
Mixtur IV	Siffelöte 1'	Quinte 2 2/3'	Blockflöte 2'
Bombarde 32'	Sesquialtera II	Oktave 2'	Terz 1 3/5'
Posaune 16'	Mixtur III	Spitzflöte 2'	Nasat 1 1/3'
Trompete 8'	Rankett 16'	Kornett IV	Oktave 1'
Klarine 4'	Regal 8'	Mixtur V	Scharff III
Positiv - Pedal	Tremulant	Trompete 16'	Fagott 16'
Hauptwerk - Pedal	Schwellwerk - Positiv	Trompete 8'	Trompete Harmonique 8'
Schwellwerk - Pedal	MIDI Positiv	Trompete 4'	Krummhorn 8'
MIDI Pedal	Klavierwechsel	Tremulant	Oboe 8'
		Vox Humana 8'	Schalmey 4'
		Tremulant Vox Humana	Tremulant
		Positiv - Hauptwerk	MIDI Schwellwerk
		Schwellwerk - Hauptwerk	
		MIDI Hauptwerk	

Technische Daten

- Wählen Sie 1 von 3 Dispositionen
- 65 Romantische Stimmen
- 65 Symphonische Stimmen
- 65 Barock Stimmen
- 65 Historische Stimmen
- 12 Intonationen
- 3 Manuale
- Blasebalg Simulator
- 2 Hochtonlautsprecher
- LIVEverb™, 12 lebensechter Nachhall
- Adaptive Ambiance System™
- Alle Orgelstimmen C-Cis
- Physiologische Tonregelung
- Ansprachen Dynamik

Technische Daten		 Rembrandt 350
Audio:		
Lautsprecher	21	
Hochtonlautsprecher (Regelbar, 2 Watt)	2	
Nachhall Kanäle	4.1	
Verstärker (unabhängig, 80 Watt)	10	
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	
Insgesamt	974 Watt	
Stilarten:		
Wählen Sie 1 von 3 Dispositionen: Englisch - Deutsch - Französisch	•	
Romantische Stimmen	65	
Symphonische Stimmen	65	
Barocke Stimmen	65	
Historische Stimmen	65	
Intonationen:		
Klassik	•	
Solo	•	
Trio	•	
Intonationen-insgesamt	12	
Verschiedenes:		
Manuale (Kirchenorgelanschlag): 5 Oktave (C-c ^{'''})	3	
Blasebalg Simulator	•	
Orgel Volumen (stufenlos Regelbar)	•	
LIVEverb™, lebensechter Nachhall	•	
Adaptive Ambiance System™	•	
Alle Orgelstimmen C-Cis	•	
Physiologische Tonregelung	•	
PEPC™, programmierbare Schwelltritt Konfiguration	•	
General Crescendo	•	
Ansprachen Dynamik	•	
Display:		
Transposer, Pitch und Memory	•	
Easy Menu:		
Musik demos	•	
Historische Stimmungen	11	
Anschlag programmierbar	•	
MIDI programmierbar	•	

Technische Daten		 Rembrandt 350
Presets:		
PP-P-MF-F-FF-T (programmierbar)	•	
0 (recall/cancel)	•	
Setzer (freie Kombinationen)	600	
Spielhilfen:		
Koppeln	6	
Tremulanten (inkl. Tremulant Vox Humana)	4	
Klavierwechsel	•	
S/S (General Schwell Funktion)	•	
Chorus (leichte Verstimmung zwischen Register)	•	
MB = Manual Bass	•	
CF = Cantus Firmus	•	
ZA = Zungen Ab	•	
SEQ -/+	•	
Fußpistons	möglich	
Externe Anschlüsse:		
MIDI (IN-MOD-SEQ)	•	
Kopfhörer (Stereo, 64 Ohm)	•	
Aux In (Stereo)	•	
Aux Out (Stereo)	•	
Lautsprecherausgänge	möglich	
Möbel:		
Eiche Rustikal oder Eiche Hell	•	
Andere Holzarten oder Farben	möglich	
Holz Schweller	2	
Pedalbeleuchtung	•	
Bank mit Notenfach	•	
Höhenverstellbare Bank (30-tönig)	möglich	
Pedal:		
30-tönig gerade (C-f')	•	
30-tönig doppelt geschweift (C-f')	möglich	
30-tönig raco (C-f')	möglich	
Abmessungen:		
Höhe (mit Notenpult)	140 cm	
Breite	162 cm	
Tiefe (mit 30-tönig gerades Pedal)	109 cm	

• = serienmäßig

JOHANNUS

JOHANNUS

Keplerlaan 2
6716 BS Ede
Die Niederlande

Postfach 459
6710 BL Ede
Die Niederlande

Telefon: +31 318 63 74 03
Fax: +31 318 62 22 38
Email: inform@johannus.com

