

Spezifikationen Noorlander Avanti II/III*

Manuale

5 Oktaven, 61 Tasten, mit Druckpunkttechnik	•
2/3* Manuale mit Kunststoffklaviaturen	•
Kunststoffklaviaturen auf Metallschiene geführt	optional
Holzernklaviaturen mit Kunststoffbelag	optional
Holzernklaviaturen mit Echtholzbelägen, Untertaste Eben- oder Kirschholz, Obertaste Eichen-, Kirsch- oder Ebenholz	optional

Pedal

30-tönig, gerade, alle Pedaltasten in Eichenholz, hell	•
30-tönig, konkav, alle Pedaltasten in Eichenholz, hell	optional
32-tönig, gerade oder konkav, alle Pedaltasten in Eichenholz hell	optional
Pedalobertasten in dunklem Wengeholz	optional

Schwellpedale

2 Schwellpedale, aus massivem Eichenholz	•
------------------------------------------	---

Touchscreens

Anzahl der Touchscreens	2
Größe der Touchscreens in inch	8 / 10*

Gehäuseausführung

Eichenholz, furniert	•
Farblos lackiert oder geölt aus der Kollektion	•
Gebeizte Farben	optional
Deckende Farben	optional
Abweichende Holzart	optional
Gehäuseanpassung für ein 32-töniges Pedal	optional

LED-Beleuchtung

Pedalbeleuchtung, dimmbar	optional
---------------------------	----------

Daumenpistons

14 Stück (S, 1, 2, 3, 4, 5, <> 6, 7, 8, 9, 0, C), mit oder ohne Beleuchtung	optional
-----------------------------------------------------------------------------	----------

Fußpistons

2 Stück, gold-/silberfarben	optional
-----------------------------	----------

Audio-System

Anzahl Audiokanäle	6
Anzahl Woofers (mittlerer Tonbereich)	2
Anzahl Tweeters (hoher Tonbereich)	2
Subwoofers (Basstöne/tiefer Tonbereich)	1

Orgelbank

Avantibank (mit massiver Sitzfläche, ohne Notenfach und ohne Höhenverstellung)	•
Standardbank (mit Klappdeckel und Notenfach, in verschiedenen Höhen fixierbar)	optional
„Deutsche“ Orgelbank	optional
„Französische“ Orgelbank	optional
Sitzfläche mit Lederbezug (farblich wählbar)	optional

Menü-Funktionen

Setzerkombinationen (pro Sample-Set)	999
Setzerbänke, wählbar	32
Stimmungen, wählbar	19
Set	•
Cancel	•
Auswahlfunktion für Sample-Sets	•

Hauptwerk Lizenz

Hauptwerk Advanced	•
Hauptwerk Basic (Minderpreis)	optional
Hauptwerk Free (falls Sie bereits eine Hauptwerk-Lizenz besitzen), Minderpreis	optional

Enthaltene Sample-Sets

Avanti Sample-Set mit kurzem Nachhall (Sonus Paradisi)	•
Avanti Sample-Set mit langem Nachhall (Sonus Paradisi)	•
Weitere Sample-Sets virtueller Pfeifenorgeln	optional

Register und Spielhilfen

Anzahl der Register	47 / 60*
Anzahl der Tremulanten	2 / 2*
Anzahl der Koppeln	3 / 6*

Externe Anschlüsse

USB 2.0	•
Anschluss für Kopfhörer	•
Anschluss für Surround-Lautsprecher	•

Gehäuse-Abmessungen

Höhe	113 / 120* cm
Breite	131 / 131* cm
Tiefe mit Pedal (etwa 25 cm einschiebbar)	100 / 117* cm
Tiefe ohne Pedal und ohne Klaviaturen	37,5 / 42,5* cm

Änderungen vorbehalten



Avanti III

Warum eine Avanti?

Die bei vielen Organisten inzwischen bestens bekannte Software HAUPTWERK bildet die technische Grundlage für diese Orgel. So finden Sie in einer Avanti einen einzigartig authentischen Pfeifenorgelklang und die ganze Welt von Hauptwerk, verbunden mit einer einfachen und übersichtlichen Bedienung in einem kompakten Gehäuse!

Ein perfektes Instrument für jeden, der eine überzeugende Orgel für zu Hause sucht – ob zum Üben oder für das private Orgelkonzert. Unser Ziel war es, ein kompaktes Instrument mit einem großartigen Klang zu realisieren, welches wirklich einfach zu bedienen ist; auch ohne PC-Kenntnisse: einschalten, auf den Touchscreens registrieren und spielen! Selbstverständlich können Sie auf Ihrer Avanti auch weitere Sample-Sets laden und andere Funktionen aktivieren, wie beispielsweise eine Setzeranlage.

Disposition

Die Avanti verfügt im Standard über eine umfangreiche und ausgewogene Disposition. So finden Sie in der Avanti II mit insgesamt 46 Registern und 5 Spielhilfen eine fundierte Basis für Ihre Orgelliteratur. Das Hauptwerk setzt sich aus zwei Werken zusammen (I+II) und verfügt über 20 Register. Das Schwellwerk ist mit 16 Registern und das Pedal mit 10 Registern bestückt. Die Avanti III verfügt über insgesamt 60 Register und 8 Spielhilfen. Die hochwertigen Samples der Avanti kommen aus dem Hause Sonus Paradisi. Sie registrieren die Orgel auf den beiden ergonomisch positionierten und gut ablesbaren Touchscreens. Selbstverständlich ist es möglich, andere Sample-Sets gleich oder auch später hinzuzufügen.

Nachhall

Bei einer Hauptwerk-Orgel lässt sich der Nachhall nicht durch einen Druckknopf oder Drehregler einschalten. Das ist ja auch an einer Pfeifenorgel in der Kirche nicht der Fall. Noorlander bietet Ihnen daher zu den im Standard vorhandenen Samples zwei unterschiedliche Nachhall-Varianten an: einen kürzeren Nachhall mit 2 Sekunden und einen längeren Nachhall mit 5,5 Sekunden Hallzeit. Wie Sie sich auch entscheiden – Sie erleben immer die Akustik eines schönen Kirchenraums.

Ausführung

Das Gehäuse der Avanti wird standardmäßig matt geölt oder farblos lackiert ausgeführt und erhält damit eine sehr edle und gediegene Ausstrahlung. Für matt geölt stehen verschiedene Farbtöne zur Auswahl bereit. Eine geölte Oberfläche ist nicht nur zeitlos schön und elegant, sondern zugleich wasserabweisend und bei Bedarf relativ leicht zu überarbeiten. Die Ausführung mit Beizen oder deckenden Farben ist optional möglich.



Disposition Avanti II/III*

Hauptwerk I / Rückpositiv*

1. Quintadeen	16'
2. Prestant*	8'
3. Holpíjp	8'
4. Quintadeen	8'
5. Octaaf*	4'
6. Roerfluit	4'
7. Quint	2 2/3'
8. Octaaf	2'
9. Woudfluit	2'
10. Sifflet	1 1/3'
11. Mixtuur	VI-VIII
12. Sesquialter	II-IV
13. Kromhoorn	8'
14. Trompet*	8'
15. Dulciaan*	16'
16. TREMULANT	HW-I
17. Koppeln*	OW-RW

Pedalwerk

1. Prestant*	32'
2. Octaaf	16'
3. Subbas	16'
4. Ged. Quint	10 2/3'
5. Octaaf	8'
6. Gemshoorn	8'
7. Roerquint	5 1/3'
8. Octaaf	4'
9. Ruispijp	V
10. Bazuin	16'
11. Fagot*	16'
12. Trompet	8'
13. Trompet*	4'
14. Koppeln	HW - PED
15. Koppeln	OW - PED
16. Koppeln*	RP - PED

Hauptwerk II / Hauptwerk*

1. Prestant	16'
2. Octaaf	8'
3. Openfluit	8'
4. Quint*	5 1/3'
5. Octaaf	4'
6. Fluit*	4'
7. Octaaf*	2'
8. Ruispijp	III-IV
9. Scherp	IV-VI
10. Mixtuur*	VIII-X
11. Cornet	V
12. Trompet	16'
13. Trompet	8'
14. Koppeln	OW-HW
15. Koppeln*	RP-HW

Schwellwerk / Oberwerk*

1. Gedekt	16'
2. V. di Gamba*	16'
3. Prestant	8'
4. Baarpíjp	8'
5. Roerfluit	8'
6. V. di Gamba	8'
7. Vox Celeste	8'
8. Octaaf	4'
9. Open Fluit	4'
10. Terts*	3 1/5'
11. Roerquint	2 2/3'
12. Nachthoorn	2'
13. Terts	1 3/5'
14. Mixtuur	V-VII
15. Cymbel	III
16. Bombarde	16'
17. Trompet	8'
18. Vox Humana	8'
19. Trompet*	4'
20. TREMULANT	OW

Avanti

Der Klang

- Sehr hochwertiges, digitales Audio-System
- Bedeutend höhere Sample-Qualität als bei vielen anderen elektronischen Orgeln
- Vielseitiges Sample-Set in zwei Varianten: mit kurzem und langem Nachhall
- Der authentische Klang echter Pfeifenorgeln wird Sie inspirieren und Ihre Spielfreude steigern

Das Spielen

- Einfache und leicht verständliche Handhabung
- Das Registrieren erfolgt schnell und einfach mit den Touchscreens
- Ihre Registrierungen können Sie in der Setzeranlage speichern
- Sie benötigen keine PC-Kenntnisse, das Menü ist einfach und übersichtlich zu bedienen



Avanti:
“Die ideale Lösung für eine
kompakte Hauptwerk-Orgel“



Das Design

- Modernes, kompaktes Gehäuse
- Gehäuseausführung geölt, in der Farbe Ihrer Wahl aus der Kollektion, ohne Mehrpreis
- Fügt sich harmonisch in jeden Wohnraum ein

Ausführungen und weitere Möglichkeiten

- 46 Register in der 2-manualigen Avanti
- 60 Register in der 3-manualigen Avanti
- Jederzeit schnell und einfach mit den Sample-Sets anderer Pfeifenorgeln erweiterbar
- Andere Einstellungen (z.B. Stimmungen) lassen sich einfach einrichten
- Das Audio-System lässt sich schnell und unkompliziert mit Lautsprechern rückseitig zum Organisten erweitern (Surroundklang)