



Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	76
Pedal	15
Rück Positiv	14
Werck	14
Ober Positiv	15
Brust Positiv	15
Kron Positiv	3
Classic (Bätz - Witte Stil)	76
Pedaal	15
Positif	14
Hoofdwerk	14
Zwelwerk	15
Echowerk	15
Chamade	3
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	76
Pédalier	15
Positif	14
Grand Orgue	14
Récit	15
Solo	15
Bombarde	3
Symphonisch (Englische Einflüsse)	76
Pedal	15
Choir	14
Great	14
Swell	15
Solo	15
Chamade	3
Stimmen Bibliothek	304

Spielhilfen	
Tremulanten	4
Koppeln	15
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ¹) Anschlagsdynamisch für MIDI und Extravoices	5
30 Tasten (C-f) Flach parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ¹) Konkav Pedal	•
32 Tasten (C-g ¹) Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	3
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	1
Höhe (Zm)	149
Breite (Zm)	179
Tiefe (Inklusiv Pedal) (Zm)	131
Tiefe (hne Pedal) (Zm)	91
Gewicht (Kg)	350
Gehäuse teilbar	option
Rolldeckel Holzaustrführung inkl. Rolldeckelschloss	•
Bank mit Notenfach	option
Bank höhenverstellbar	•
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	•
Pedalbeleuchtung (LED)	•

Setzer System	
Memory Bank (21 per Orgelstil)	84
Crescendo Bank (1 per Orgelstil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgelstil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	880

Extravoice (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Extravoice Pedal (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Positiv (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Hauptwerk (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Swellwerk (112 per Orgelstil)	•
6 Extravoice Festregister Schwellwerk:	•
Pan Flute / Church Bells / Harpischord / Strings Ensemble / Orchestra & Flute / Choir	•

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-22

Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	
- Main Organ (Orgel)	1-32
- Main Reverberation (Hall)	1-32
- Surround Front Organ (Surround Front Orgel)	1-32
- Surround Front Reverberation (Surround Front Hall)	1-32
- Surround Back Organ (Surround Orgel)	1-32
- Surround Back Reverberation (Surround Hall)	1-32
Volumen Regler (Für jede Tastatur)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastur oder as Crescendo Pedal)	•
Division & Manual (Zuweisen an ein bestimmte Tastatur)	•

Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•
Line-input Control (Einstellung Line-Eingang)	•
Crescendo Program (Programmierung Crescendo)	•
Reset Setzer System	•
ODF-version (Orgel Datei-Version)	•

Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgelstil)	•
Extravoice menu	•

Audio	
System (Multi Channel)	6.2.4
Lautsprecher	24
Digital Verstärker (Leistung 180 Watt Dynamisch)	12
Kanäle: Orgel / Sub Tief / Integrierter 3D Surround	6/2/4

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard



Wie ein Traum der inspiriert Concerto 576

Die Content Concerto 576 ist eine Superorgel mit hervorragendem Klang, fantastischem Soundsystem und ausgewogenen Dispositionen in vier ganz unterschiedlichen Stilstiken. Sie ist für große Kirchen perfekt geeignet, und – das nötige Kleingeld vorausgesetzt, natürlich auch für zu Hause. Innovativ ist die Lösung mit den Registertafeln für die unterschiedlichen Stile. Eine hervorragende Orgel, die keine Wünsche offen lässt!

Innovative Technologie

Die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology ermöglicht eine adäquate und exzellente Klangerzeugung mit einer unvergleichlichen, hochwertigen Wiedergabe mit digitalen Verstärkern.

Der neu konzipierte Konvolution-Hall bringt Ihnen eine ungeahnte Akustik, ein beeindruckendes Raumgefühl, von einem Haus bis hin zu einer großen Kathedrale. Als erster Hersteller erlaubt Content eine virtuelle Spielposition des Organisten.

Die Zukunft ist jetzt da

Ein Durchbruch. Zudem garantiert das mehrkanalige Verstärker-, Lautsprecher- und ein integriertes Surround System ein optimales Klangerlebnis.

Musik ist die Sprache der Seele, damit Sie sich einen Moment wegträumen und genießen können. Erleben Sie selber die Qualität der Concerto 576. Gebaut und entwickelt von Liebhabern für Liebhaber!

Wichtigste Merkmale

- 5 Manuale
- Anschlagdynamische Tastaturen (Velocity)
- 4 Unabhängige Dispositionen
- 4 x 76 Stimmen
- 10 x 45 General Presets (x 4)
- Konvolution-Hall
- General Crescendo programmierbar
- Einfach zu bedienen Personal Control Center (PCC)
- Virtual Player Position (VPP)
- Extravoice (112 programmierbare Orchesterstimmen)
- Cantus Firmus (CF)
- 54 Historische Stimmungen
- Windlade select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller Reglung
- Automatisch Pedal (AP)
- Stilvolles Gehäuse mit überwiegend Massivholz
- Weitere Optionen und Mehrausführung entnehmen Sie bitte unserer Preisliste.



Optional: Setzer System



Disposition

Barock

Rück Positiv	14 18
Principal	8'
Gedackt	8'
Quintadena	8'
Octav	4'
Blockflöit	4'
Octav	2'
Waldflöit	2'
Zifflöit	1 ½'
Octav	1'
Sexquialt	II fach
Scharff	IV fach
Cimbel	III fach
Dulcian	16'
Regal	8'
Tremulant	
Koppel R.P.-O.P.	
Koppel R.P.-B.P.	
Koppel R.P.-K.P.	

Werck	14 19
Principal	16'
Quintadena	16'
Octav	8'
Hollflöit	8'
Octav	4'
Rohrflöit	4'
Quinta	3'
Super Octav	2'
Tertian	II fach
Mixtur	VI fach
Cimbel	III fach
Trommet	16'
Trommet	8'
Viola di Gamba	8'
Tremulant	
Koppel Werck-R.P.	
Koppel Werck-O.P.	
Koppel Werck-B.P.	
Koppel Werck-K.P.	

Ober Positiv	15 18
Gedackt	16'
Principal	8'
Rohrflöit	8'
Quintadena	8'
Quinta	6'
Octav	4'
Spitzflöit	4'
Nasat	3'
Flachflöit	2'
Sexquialt	III fach
Rauschpfeiffe	II fach
Scharff	IV fach
Trommet	8'
Vox Humana	8'
Trommet	4'
Tremulant	
Koppel O.P.-B.P.	
Koppel O.P.-K.P.	

Brust Positiv	15 17
Holzgedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Principal	4'
Hollflöit	4'
Gedackt Quinta	3'
Octav	2'
Quinta	1 ½'
Super Octav	1'
Sexquialt	II fach
Scharff	IV fach
Cimbel	II fach
Regal	16'
Dulcian	8'
Schalmey	4'
Harpsichord	
Tremulant	
Koppel B.P.-K.P.	

Kron Positiv	3 6
Krumhorn	16'
Posaun	8'
Cornet	4'
Sub Octave	
Octave	
Unison Off	

Classic

Positif	14 18
Quintadeen	16 Vt
Praestant	8 Vt
Holpypp	8 Vt
Fluyt Traverse	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Roorfluyt	4 Vt
Quintfluyt	3 Vt
Woudfluyt	2 Vt
Terts	1 ½ Vt
Sifflet	1 Vt
Sesquialter	3 St.
Mixtuur	4 St.
Fagot	16 Vt
Dulciaan	8 Vt
Tremulant	
Koppel Pos.-Zw.	
Koppel Pos.-Ew.	
Koppel Pos.-Cm.	

Hoofdwerk	14 19
Praestant	16 Vt
Octaaf	8 Vt
Roorfluyt	8 Vt
Viola	8 Vt
Roorquint	6 Vt
Octaaf	4 Vt
Speelfluyt	4 Vt
Quint	3 Vt
Octaaf	2 Vt
Cornet	5 St.
Mixtuur	5 St.
Scherp	3 St.
Trompet	16 Vt
Trompet	8 Vt
Tremulant	
Koppel Hw.-Pos.	
Koppel Hw.-Zw.	
Koppel Hw.-Ew.	
Koppel Hw.-Cm.	

Zwelwerk	15 18
Bourdon	16 Vt
Salicionaal	8 Vt
Baarpyp	8 Vt
Quintadeen	8 Vt
Gamba	8 Vt
Céleste	8 Vt
Salicet	4 Vt
Fluyt	4 Vt
Nasard	3 Vt
Gemshoorn	2 Vt
Flageolet	1 Vt
Carillon	3 St.
Mixtuur	4 St.
Schalmy	8 Vt
Vox Humana	8 Vt
Tremulant	
Koppel Zw.-Ew.	
Koppel Zw.-Cm.	

Echowerk	15 17
Gedekt	16 Vt
Fluyt Douce	8 Vt
Viool de Gambe	8 Vt
Fluyt Traverse	4 Vt
Salicionaal	4 Vt
Spitsfluyt	3 Vt
Blokfluyt	2 Vt
Terts	1 ½ Vt
Quintfluyt	1 ½ Vt
Klein Fluyt	1 Vt
Echo Cornet	3 St.
Zimbel	3 St.
Echo Trompet	8 Vt
Klarinet	8 Vt
Hobo	
Tremulant	
Koppel Ew.-Cm.	

Chamade	3 6
Trombone	16 Vt
Chamade	8 Vt
Klaroen	4 Vt
Sub Octave	
Octave	
Unison Off	

Romantisch

Positif	14 18
Bourdon	16
Principal	8
Cor de Nuit	8
Salicional	8
Unda Maris	8
Praestant	4
Flûte Douce	4
Nasard	2 ½
Doublette	2
Tierce	1 ¾
Carillon	1-3 rgs.
Basson	16
Trompette	8
Cromorne	8
Tremblant	
Accouplement Réc.-Pos.	
Accouplement Solo-Pos.	
Accouplement Bom.-Pos.	

Grand Orgue	14 19
Montre	16
Montre	8
Flûte Harmonique	8
Bourdon	8
Gamba	8
Praestant	4
Flûte	4
Violon	4
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	7 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4
Tremblant	
Accouplement Pos.-G.O.	
Accouplement Réc.-G.O.	
Accouplement Solo-G.O.	
Accouplement Bom.-G.O.	

Récit	15 18
Quintaton	16
Diapason	8
Bourdon	8
Flûte Traversière	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Principal	4
Flûte Octaviante	4
Octavin	2
Cornet	2-5 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Clairon	4
Trémolo	
Accouplement Solo-Réc.	
Accouplement Bom.-Réc.	

Solo	15 17
Bourdon Douce	16
Flûte Harmonique	8
Bourdon	8
Violoncelle	8
Viola	4
Flûte à Cheminée	4
Doublette	2
Larigot	1 ½
Septième	1 ½
Piccolo	1
None	¾
Progression Harmonique	5 rgs.
Trompette Harmonique	8
Clarinette	8
Tuba	
Tremblant	
Accouplement Bom.-Solo	

Bombarde	3 6
Bombarde en Chamade	16
Trompette en Chamade	8
Clairon en Chamade	4
Sub Octave	
Octave	
Unison Off	

Symphonisch

Choir	14 18
Contra Dulciana	16'
Wald Flute	8'
Stopped Diapason	8'
Dulciana	8'
Principal	4'
Chimney Flute	4'
Salicet	4'
Nasard	2 ½'
Fifteenth	2'
Piccolo	2'
Tierce	1 ¾'
Mixture	IV rks.
Posaune	8'
Cremona	8'
Tremulant	
Swell to Choir	
Solo to Choir	
Chamade to Choir	

Great	14 19
Double Open Diapason	16'
Open Diapason no.1	8'
Open Diapason no.2	8'
Stopped Diapason	8'
Gamba	8'
Principal	4'
Suabe Flute	4'
Twelfth	2 ½'
Fifteenth	2'
Mixture	V rks.
Sharp Mixture	III rks.
Double Trumpet	16'
Trumpet	8'
Clairon	4'
Tremulant	
Choir to Great	
Swell to Great	
Solo to Great	
Chamade to Great	

Swell	15 18
Bourdon	16'
Open Diapason	8'
Lieblich Gedackt	8'
Echo Gamba	8'
Salicional	8'
Voix Céleste	8'
Principal	4'
Flute	4'
Nasard	2 ½'
Fifteenth	2'
Mixture	IV rks.
Fagotto	16'
Cornoepan	8'
Hautboy	8'
Clairon	4'
Tremulant	
Solo to Swell	
Chamade to Swell	

Solo	15 17
Contra Viole	16'
Claribel Flute	8'
Harmonic Flute	8'
Flute Céleste	8'
Viole d'Orchestre	8'
Viole Céleste	8'
Concert Flute	4'
Octave Viole	4'
Harmonic Piccolo	2'
Cornet	V rks.
Cor Anglais	16'
Corno di Bassetto	8'
Orchestral Oboe	8'
French Horn	8'
Chimes	
Tremulant	
Chamade to Solo	

Chamade	3 6
Contra Tuba	16'
Tuba	8'
Orchestral Trumpet	8'
Sub Octave	
Octave	
Unison Off	

Barock

Pedal	15 20
Principal	32'
Octav	16'
Subbas	16'
Octav	8'
Gedackt	8'
Octav	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeiffe	II fach
Mixtur	IV fach
Posaun	32'
Posaun	16'
Dulcian	16'
Trommet	8'
Trommet	4'
Cornet	2'
Koppel Ped.-R.P.	
Koppel Ped.-Werck	
Koppel Ped.-O.P.	
Koppel Ped.-B.P.	
Koppel Ped.-K.P.	

Classic

Pedaal	15 20
Bourdon	32 Vt
Praestant	16 Vt
Subbas	16 Vt
Violon	16 Vt
Roorquint	12 Vt
Octaaf	8 Vt
Gedekt	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Nagthoorn	2 Vt
Mixtuur	4 St.
Fagot	32 Vt
Bazuin	16 Vt
Fagot	16 Vt
Trompet	8 Vt
Schalmy	4 Vt
Koppel Ped.-Pos.	
Koppel Ped.-Hw.	
Koppel Ped.-Zw.	
Koppel Ped.-Ew.	
Koppel Ped.-Cm.	

Romantisch

Pédalier	15 20
Soubasse	32
Contrebasse	16
Soubasse	16
Flûte	16
Violonbasse	16
Grosse Quinte	10%
Basse	8
Flûte	8
Violoncelle	8
Mixture	4
Contre Bombarde	32
Bombarde	16
Basson	16
Trompette	8
Clairon	4
Tirasse Positif	
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	
Tirasse Solo	
Tirasse Bombarde	

Symphonisch

Pedal	15 20
Double Open Wood	32'
Open Diapason	16'
Violone	16'
Bourdon	16'
Principal	8'
Flute	8'
Violoncello	8'
Fifteenth	4'
Octave Flute	4'
Mixture	IV rks.
Contra Fagotto	32'
Trombone	16'
Fagotto	16'
Trumpet	8'
Clairon	4'
Choir to Pedal	
Great to Pedal	
Swell to Pedal	
Solo to Pedal	
Chamade to Pedal	

© Änderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen. Druckfehler vorbehalten.