



Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	24
Pedal	5
Hauptwerk	10
Schwellwerk	9
Classic (Bätz - Witte Stil)	24
Pedaal	5
Hoofdwerk	10
Zwelwerk	9
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	24
Pédalier	5
Grand Orgue	10
Récit	9
Symphonisch (Englische Einflüsse)	24
Pedal	5
Great	10
Swell	9
Stimmen Bibliothek	96

Spielhilfen	
Tremulanten	2
Koppeln	3
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	-
Extravoice	-

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ⁴)	2
27 Tasten (C-f) Flach parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g) Konkav oder Radial Konkav Pedal	-
Fußschweller (Tastatur einstellbar)	2
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	-
Höhe 224 - 224R (Zm)	108 / 115
Breite 224 - 224R (Zm)	125 / 128
Tiefe 224 - 224R (Ohne Pedal) (Zm)	51 / 58,5
Tiefe 224 - 224R (Inklusiv Pedal) (Zm)	86 / 88,5
Gewicht 224 - 224R (Kg)	124 / 136
Gehäuse teilbar	option
Rolldeckel Holz Ausführung inkl. Rolldeckelschloss (Standard bei 224R)	option
Bank mit Notenfach	•
Bank höhenverstellbar	option
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	-
Pedalbeleuchtung (LED)	•



Setzer System	
Memory Bank (22 per Orgelstil)	256
Crescendo Bank (1 per Orgelstil)	-
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgelstil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	-
Total Anzahl Festregister	2560

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-b-c-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-64

Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Option: Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	•
- Volume Organ (Volumen Orgel)	1-32
- Volume Surround (Volumen surround)	1-32
- Reverberation Organ (Hall)	1-32
- Reverberation Surround (Surround Hall)	1-32
- Reverberation Extern (Externe Hall)	1-32
- Volume H.T. & Line-out	1-32
- Reverberation H.T. & Line-out (Hall H.T. & Line-out)	1-32
Division Volume (Volumen per Division)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Pedal Division to great expression (Pedal zuweisen zu Werck)	•

Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgelstil)	•
Extravoice menu	•

Audio	
System (Multi Channel)	2.2.2
Kanäle	6
Lautsprecher	6
Digital Verstärker (Leistung 30 Watt Dynamisch)	6
Integrierter 3D Surround	•
Externe Surround	option
Total Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•
Hall Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard / - Nicht möglich



Erleben Sie die Clavis 224

Mit der neuen Clavis 224 bringt Content die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology einer großen Gruppe von Orgelliebhabern näher. Die Clavis 224 ist ein vielseitiges Instrument, das vier bezaubernde Klangwelten enthält. Damit verfügen Sie über unterschiedliche Dispositionen, mit deren Klangcharakter die wichtigsten Musikstile gespielt werden können.

Verfeinerter Hochgenuß

Die neue Invention Technology hat den Klang der Clavis nochmals lebendiger gemacht und auf ein völlig neues Niveau gehoben. Neue Samples in höherer Auflösung sorgen für einen noch größeren Detailreichtum und klanglichen Feinschliff. So ist ein dynamisches, lebendiges Instrument entstanden, auf dem man immer wieder gern spielt und stets neue Inspiration findet. Der standardmäßig enthaltene Content Konvolution Hall (Faltungshall) entspricht einem gesampleten Hall, der alle Eigenschaften eines bestimmten räumlichen Erlebens wiedergibt. Sie können aus mehreren Hallprogrammen auswählen. Nicht nur das Lautsprechersystem klingt beeindruckend und breit, auch Spannungsversorgung und Verstärker in der Orgel sind für das musikalisch schönste Erleben digital ausgeführt worden.

Flexibel

Das Resultat ist ein Klang, der sowohl dem Spieler als auch dem Zuhörer für viele Jahre Spielvergnügen verspricht. Durch die große Vielfalt von Registrationsmöglichkeiten, die vier unterschiedlichen Dispositionen und die Vielseitigkeit, mit der man die Orgel mittels PCC (Personal Control Center) nach eigenen Vorstellungen anpassen kann, ist ein außerordentlich flexibles Instrument entstanden. Natürlich enthält jede einzelne Stimme innerhalb der vier Orgeln seinen eigenen hochwertigen Sample, der in eigener Regie von den schönsten Pfeifenorgeln der Welt aufgenommen wurde. Spielen, erleben und genießen Sie die Clavis 224 mit Ihren eingebauten Qualitäten selbst. Sie werden überrascht sein.

4 Unabhängigen Dispositionen: Barock - Classic Romantisch - Symphonisch



Lieferbar ohne oder mit abschließbares Holzrolldeckel

Optional: Konkav oder Radial-Konkav Pedal

Wichtigste Merkmale

- 2 Manuale
- 30 Tönig flach parallel pedal
- Stilvolles Gehäuse mit überwiegend Massivholz
- 4 Unabhängige Dispositionen: Baroque, Classic, Romantisch und Symphonisch
- 4 x 24 Stimmen
- 640 General Presets
- 6 Kanäle und 6 Lautsprecher
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- 54 Historische Stimmungen
- PCC Personal Control Center
- Flexible Windabgabe
- Standard in Eiche Natur oder Eiche
- Lieferbar ohne und mit Holzrolldeckel inkl. Rolldeckelschloß (224R)
- Weitere Optionen und Mehrausführung entnehmen Sie bitte unserer Preisliste.



Disposition

Baroque	Classic	Romantisch	Symphonisch
Pedal 5	Pedaal 5	Pédalier 5	Pedal 5
Subbass 16'	Subbas 16'	Soubasse 16	Bourdon 16'
Oktave 8'	Gedekt 8'	Flûte 8	Flute 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Flûte 4	Fifteenth 4'
Posaune 16'	Fagot 16'	Bombarde 16	Trombone 16'
Trompete 8'	Trompet 8'	Trompette 8	Trumpet 8'
Koppel Ped-Hw	Koppel Ped-Hw	Tirasse Grand Orgue	Great to Pedal
Koppel Ped-Sw	Koppel Ped-Zw	Tirasse Récit Expressif	Swell to Pedal
Hauptwerk 10	Hoofdwerk 10	Grand Orgue 10	Great 10
Quintadena 16'	Bourdon 16'	Bourdon 16	Bourdon 16'
Prinzipal 8'	Prestant 8'	Montre 8	Open Diapason 8'
Rohrflöte 8'	Roerfluit 8'	Flûte Harmonique 8	Stopped Diapason 8'
Oktave 4'	Octaaf 4'	Prestant 4	Principal 4'
Spitzflöte 4'	Speelfluit 4'	Flûte 4	Suabe Flute 4'
Nasat 3'	Quint 3'	Quinte 2 3/4	Twelfth 2 3/4
Super Oktave 2'	Octaaf 2'	Doublette 2	Fifteenth 2'
Sesquialtera II fach	Cornet V	Cornet 5 rgs.	Cornet V rks.
Mixtur IV fach	Mixtuur IV-V	Plein Jeu 4 rgs.	Mixture IV rks.
Trompete 8'	Trompet 8'	Trompette 8	Trumpet 8'
Tremulant	Tremulant	Tremblant	Tremulant
Koppel Hw-Sw	Koppel Hw-Zw	Accouplement Réc.-G.O.	Swell to Great
Schwellwerk 9	Zwelwerk 9	Récit 9	Swell 9
Holzflöte 8'	Baarpijp 8'	Cor de Nuit 8	Stopped Diapason 8'
Quintadena 8'	Gamba 8'	Viole de Gambe 8	Salicional 8'
Prinzipal 4'	Céleste 8'	Voix Céleste 8	Vox Angelica 8'
Blockflöte 4'	Fluit 4'	Flûte Octaviante 4	Flute 4'
Quintflöte 3'	Nasard 3'	Nasard 2 3/4	Nasard 2 3/4
Waldflöte 2'	Gemshoorn 2'	Octavin 2	Fifteenth 2'
Scharff III-IV fach	Sesquialter II	Cornet 2-5 rgs.	Mixture III rks.
Dulzian 16'	Fagot 16'	Basson 16	Fagotto 16'
Vox Humana 8'	Dulciaan 8'	Basson-Hautbois 8	Cornoepan 8'
Tremulant	Tremulant	Trémolo	Tremulant



© Änderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen. Druckfehler vorbehalten.