

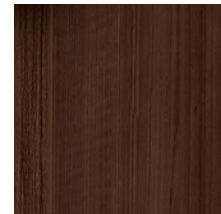
Studio ~ P-150



Light Riverside



Nautilus Teak



Wenge



Black North Wood

Sowohl Anfänger als auch fortgeschrittene Organisten, die hohe Anforderungen an den Klang stellen, werden von der Studio P-150 begeistert sein. Diese Positiv-Ausführung der Studio sorgt für einen unübertroffenen Pfeifenorgelindruck.

Das hohe Möbel erinnert an die Spieltische klassischer Pfeifenorgeln. Auch die beleuchteten Zugregister tragen zu dieser Ausstrahlung bei.

Die Orgeltöne erklingen über Lautsprecher im oberen Bereich der Orgel, wodurch sie direkt das Ohr des Spielers erreichen. Das sorgt für einen natürlichen und sehr hochwertigen Klang.

Die Studio P-150 ist mit zwei Manualen, 28 Stimmen und einem hochwertigen 2.1-Audiosystem ausgestattet. Die Orgel ist in vier Farben lieferbar und passt dadurch in jedes Interieur.

Abgesehen von den Abmessungen und dem Notenpult entsprechen die technischen Daten und die Disposition der Studio P-150 genau denen der Studio 150.



TECHNISCHE DATEN

Möbel

Abmessungen

Höhe	168 cm
Breite	133 cm
Tiefe (ohne Pedal)	60 cm
Tiefe (mit Pedal)	100 cm

Notenpult

Integriertes Pult	•
Pultbeleuchtung	•

• = standard

NEU

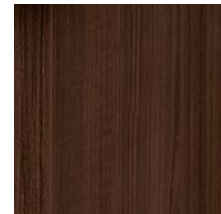
Studio ~ P-350



Light Riverside



Nautilus Teak



Wenge



Black North Wood

Mit drei Manualen ist das Positiv-Modell Studio P-350 die perfekte Studienorgel für angehende und fortgeschrittene Organisten. Die Disposition von 37 Stimmen mit zusätzlichen diversen Solostimmen bietet unzählige Möglichkeiten.

Durch das besondere 2.1-Audiosystem erreicht der weltberühmte Johannusklang der Studio P-350 direkt das Ohr des Orgelspielers. Das sorgt für ein einzigartiges Spielerlebnis und verleiht das Gefühl des Spielens auf einer Pfeifenorgel.

Das hohe Möbelstück und die beleuchteten Zugregister sorgen für das Tüpfelchen auf dem i. Sie wännen sich sogleich in einer Kirche oder sogar in einem Dom, obwohl Sie in Wirklichkeit in Ihrem eigenen, vertrauten Wohnzimmer sitzen.

Die Studio P-350 ist in vier Farben lieferbar.

Abgesehen von den Abmessungen und dem Notenpult entsprechen die technischen Daten und die Disposition der Studio P-350 genau denen der Studio 350.



TECHNISCHE DATEN

Möbel

Abmessungen

Höhe	168 cm
Breite	133 cm
Tiefe (ohne Pedal)	60 cm
Tiefe (mit Pedal)	100 cm

Notenpult

Integriertes Pult	•
Pultbeleuchtung	•

• = standard

Studio

150 & 350



JOHANNUS

JOHANNIUS

*Eine echte Johannes für
jedes Wohnzimmer*



Studio

*~
350*

Die Studio, eine der erfolgreichsten Orgeln aus der Johannes-Familie, ist eine komplette, zugängliche und erschwingliche Orgel, ausgestattet mit dem weltberühmten Johannes-Klang. Die Studio 150 und 350 machen die Orgel sowohl für den Anfänger als auch den professionellen Organisten erreichbar.

Vollständige Orgel

Die Studio ist eine vollständige Orgel und wie alle anderen Johannes-Orgeln mit einem Klang der höchsten Qualität ausgestattet. Bei unserem weltberühmten Klang gibt es keine Kompromisse. Das ist eine Frage des Prinzips. Der Klang, die Intonation, der Nachhall: Alles muss perfekt sein.

Für jedermann zugänglich

Dennoch ist die Studio ein sehr zugängliches und erschwingliches Instrument. Diese Orgel wurde entworfen, weil wir glauben, dass die Orgel für jedermann zugänglich sein sollte. Für den professionellen Organisten, der täglich studiert, aber auch für den Hobbyorganisten, der gerade seinen ersten Unterricht erhält. Die Studio ist – wie der Name schon sagt – eine echte Studienorgel. Ob Sie nun üben möchten oder sich gut auf die Begleitung des gemeinsamen Singens im Gottesdienst vorbereiten, diese Orgel ist Ihr treuer Studienfreund.

Schlichtes und kompaktes Gehäuse

Das zeitgemäße Design des Gehäuses ist schlicht und kompakt. Die Studio wird sich im Wohnzimmer des 21. Jahrhunderts bald wie zu Hause fühlen. Die Orgel ist in vier schönen Farben erhältlich: Light Riverside, Black North Wood, Nautilus Teak und Wenge. Durch das frische und moderne Design passt die Studio in jedes Interieur. Durch den geringen Platzbedarf findet die Orgel auch im kleinsten Wohnzimmer ihren Platz.





Weltberühmter Klang

Der Unterschied zwischen der digitalen Orgel und der Pfeifenorgel ist dank der ausgeklügelten Technik in der Studio 150 und 350 kaum wahrnehmbar. Das liegt vor allem an der hohen Klangqualität, die bei Johannes täglich perfektioniert wird. Selbst Kenner können den authentischen Pfeifenorgelklang nicht mehr von den Klängen unserer digitalen Orgeln unterscheiden. Die Reinheit und Authentizität des Klangs sind u. a. dank einer neuen, selbst entwickelten Technologie in jedem Ton zu hören. Mit unserer ständigen Suche nach dem ursprünglichen Pfeifenorgelklang und der besten Art, diesen Klang zu reproduzieren, können wir Sie in unserem gesamten Sortiment auf höchstem musikalischen Niveau bedienen. Auch mit unserer Studio 150 und 350.

Vier Stile

Die Studio 150 und 350 verfügen über 28 bzw. 37 Stimmen. Die Variationsmöglichkeiten sind jedoch wesentlich umfangreicher. So kann jede Stimme nochmals in vier verschiedenen Stilen gespielt werden. Die Rohrflöte 8' klingt im romantischen Stil ganz anders als im historischen Stil. Wer etwa Bachs Musik spielt, wird den Barockstil wählen, während Kompositionen von Widor im symphonischen Stil natürlicher klingen.

Zwölf Nachhall-Programme

Ist damit alles gesagt? Nein. Die Studio 150 und 350 verfügen zudem über zwölf einzigartige Nachhall-Programme, so dass dem Orgelspiel jede erdenkliche Akustik hinzugefügt werden kann. In einem Moment kommt man sich vor wie in einer ländlichen Kapelle, im nächsten Moment spielt man auf der Orgel einer jahrhundertealten Kathedrale. Mit einer Auswahl von vier verschiedenen Sample-Stilen und zwölf Nachhall-Programmen bringt die Studio plötzlich eine ganze Reihe von Pfeifenorgeln und Gebäuden mitten in Ihr eigenes Wohnzimmer.

Vielseitig und erschwinglich

Mit all diesen Möglichkeiten bietet die Studio eine beispiellose Vielseitigkeit für angehende und fortgeschrittene Organisten. Hochwertiger Klang, ansehnliche Dispositionen, verschiedene Stile, mehrere Nachhall-Programme, verpackt in einem kompakten Gehäuse und außerdem erschwinglich: Das ist kurz gefasst die Studio. Eine echte Johannes für jedes Wohnzimmer.

Studio ~ 150



Light Riverside



Nautilus Teak



Wenge



Black North Wood

Mit zwei Manualen und einem 30-tönigen Pedal bietet die Studio 150 eine reichhaltige Palette an Möglichkeiten für angehende und fortgeschrittene Organisten. Sie verfügt über 28 Stimmen. Aufgrund seiner geringen Abmessungen braucht das Instrument nur wenig Platz. Die Studio 150 ist mit einem hochwertigen 2.1-Audiosystem ausgestattet, wodurch der weltberühmte Johannes-Klang in allen Ecken des Wohnzimmers hell und rein ertönt.

PEDAL		HAUPTWERK		SCHWELLWERK	
Prinzipal	16'	Bordun	16'	Hohlflöte	8'
Subbass	16'	Prinzipal	8'	Viola di Gamba	8'
Oktavbass	8'	Rohrflöte	8'	Vox Coelestis	8'
Gedeckt	8'	Oktave	4'	Prinzipal	4'
Choralbass	4'	Offenflöte	4'	Koppelflöte	4'
Posaune	16'	Quinte	2 2/3'	Quintflöte	2 2/3'
Trompete	8'	Oktave	2'	Waldflöte	2'
Hauptwerk - Pedal		Kornett	IV	Terz	1 3/5'
Schwellwerk - Pedal		Mixtur	IV	Scharff	III
Manual Bass		Trompete	8'	Fagott	16'
MIDI		Tremulant		Oboe	8'
		Schwellwerk - Hauptwerk		Tremulant	
		MIDI		MIDI	



Studio ~ 350



Light Riverside



Nautilus Teak



Wenge



Black North Wood

Die Studio 350 ist mit drei Manualen und 37 Stimmen der große Bruder der Studio 150. Mit der Studio 350 hat der professionelle Organist die perfekte Studienorgel in seinem Wohnzimmer stehen, aber auch der angehende Hobbyorganist hat mit dieser Orgel eine reiche Palette an Möglichkeiten. Dank der Solostimmen Panflöte und Trompete kann mit den führenden Stimmen vollauf variiert und experimentiert werden.

PEDAL		POSITIF		HAUPTWERK		SCHWELLWERK		MIDI		SOLOSTIMMEN	
Prinzipal	16'	Bordun	8'	Bordun	16'	Hohlflöte	8'	MIDI Pedal		Panflöte	
Subbass	16'	Flöte	4'	Prinzipal	8'	Viola di Gamba	8'	MIDI Positiv		Trompete	
Oktavbass	8'	Nasat	2 2/3'	Rohrflöte	8'	Vox Coelestis	8'	MIDI Hauptwerk			
Gedeckt	8'	Flöte	2'	Gamba	8'	Prinzipal	4'	MIDI Schwellwerk			
Choralbass	4'	Terz	1 3/5'	Oktave	4'	Koppelflöte	4'				
Posaune	16'	Quintflöte	1 1/3'	Offenflöte	4'	Quintflöte	2 2/3'				
Trompete	8'	Siffelöte	1'	Quinte	2 2/3'	Waldflöte	2'				
Positiv - Pedal		Mixtur	III	Oktave	2'	Scharff	III				
Hauptwerk - Pedal		Krummhorn	8'	Kornett	IV	Fagott	16'				
Schwellwerk - Pedal		Tremulant		Mixtur	IV	Oboe	8'				
		Schwellwerk - Positiv		Trompete	8'	Tremulant					
				Tremulant							
				Positiv - Hauptwerk							
				Schwellwerk - Hauptwerk							

TECHNISCHE DATEN*Studio*
~150*Studio*
~350**Allgemein**

System	OranjeCore™	OranjeCore™
Manuale	2	3
Stimmen	28	37
Pfeifenreihen	36	47
Solostimmen (Panflöte, Trompete)	-	•
Koppeln	3	6
Tremulanten	2	3
Auswahl aus 4 Sprachen: Deutsch / Niederländisch / Französisch / Englisch		

Möbel**Abmessungen**

Höhe (ohne Pult)	115 cm	122 cm
Höhe (mit Pult)	137 cm	144 cm
Breite	130 cm	130 cm
Tiefe (ohne Pedal)	58 cm	58 cm
Tiefe (mit Pedal)	98 cm	98 cm

Verarbeitung

Light Riverside / Nautilus Teak	•	•
Black North Wood / Wenge	Option	Option

Notenpult

Plexiglas Pult	•	•
----------------	---	---

Manuale

Kunststoff (5 Oktave)	•	•
-----------------------	---	---

Schwelltritt

Kunststoff Schwelltritt	1	1
-------------------------	---	---

Pedal

30-tönig gerade mit naturbelassenen Obertasten	•	•
30-tönig doppelt geschweift mit naturbelassenen Obertasten	Option	Option
30-tönig Raco mit naturbelassenen Obertasten	Option	Option

Bank

Passende bank	•	•
---------------	---	---

Externe Anschlüsse

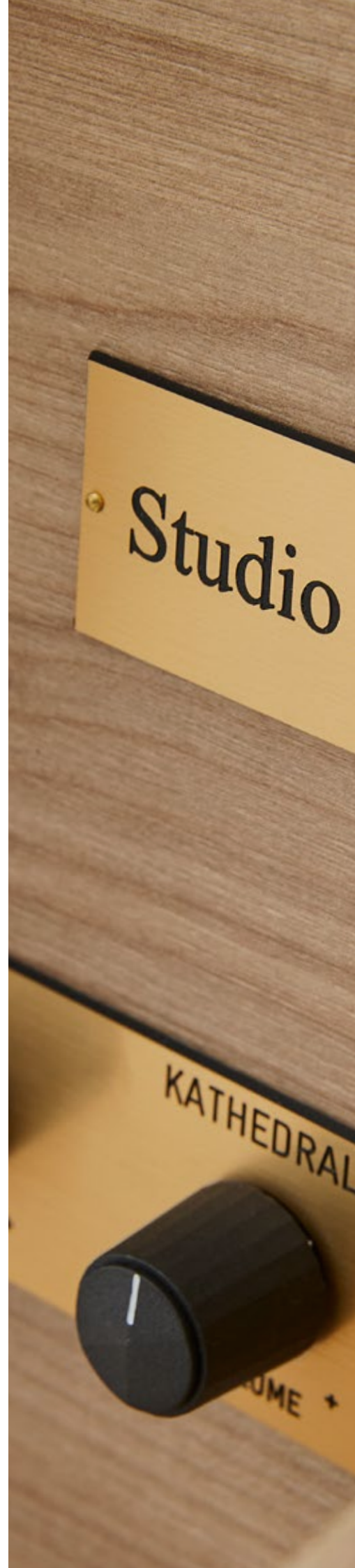
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•
Aux-in (Stereo Mini-Jack)	•	•
Aux-out (Stereo Mini-Jack)	•	•
Kopfhörer (Stereo Jack)	•	•

Audio

Audiosystem	2.1	2.1
Audiosteuerung	DEA™	DEA™
Nachhall kanäle	2.1	2.1

Nachhallsystem

ASR-12, 12 einzigartiger Nachhall	•	•
-----------------------------------	---	---



TECHNISCHE DATEN**Studio**
~150**Studio**
~350**Endverstärker**

Full-range Verstärker (80 Watt)	2	2
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	1

Klangwiedergabe

Lautsprecher	5	5
--------------	---	---

Funktionen**Bedienbare Funktionen**

o (recall/cancel)	•	•
CH (Chorus)	•	•
MB (Manual Bass)	•	•
Menü (Johannus Menü)	•	•
RO (Zungen Ab)	•	•
Trans. (Transposer)	•	•
Orgel-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•
Nachhall-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•

Intonationen

Sample-Stile	Romantisch Sinfonisch Barock Historisch	Romantisch Sinfonisch Barock Historisch
--------------	--	--

Setzerspeicher

Banken	75	75
Speicherplätze pro Bank	8	8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmierbar	•	•

Johannus-Menüfunktionen

Musikdemos	•	•
Nachhalleinstellungen	•	•
Stimmungen	11	11
Tuning (Tonhöhe)	•	•

Schwelltritt

General / Schwellwerk	•	•
Physiologische Tonregelung	•	•

Diverse

Blasebalg-Simulator	•	•
Ansprachendynamik	•	•
Virtual Pipe Positioning (VPP™)	•	•
PIPElife Tuning™	•	•

• = standard - = nicht möglich

Disclaimer: die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen.

Über Johannus

Als einer der am schnellsten wachsenden Orgelbauer der Welt gelingt es Johannus bereits seit Jahrzehnten internationale Musikliebhaber zu begeistern. Immer wieder gelingt es uns, ein uraltes Phänomen in die Gegenwart zu übersetzen. Und mit Erfolg. Jeden Tag gehen unsere Orgeln in die ganze Welt. Zu Hobbyisten und professionellen Organisten. In Kirchen, Kathedralen, Wohnzimmer, Konservatorien und Konzertsäle. Und überall ist man sich einig: Der authentische Klang berühmter Pfeifenorgeln ist in den Orgeln von Johannus unübertroffen. Unser

weltweiter Ruf basiert daher auf dieser unvergleichlichen Klangqualität. Und deshalb exportieren wir unsere Orgeln bereits in mehr als hundert Länder. Seit den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts spielen wir als Familienunternehmen eine wichtige Rolle auf der Weltbühne der Königin der Instrumente. Und diese möchten wir auch weiterhin spielen. Mit den authentischen Pfeifenorgelklängen unserer Instrumente werden wir auch weiterhin die Herzen der Organisten erobern. In der ganzen Welt.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Die Niederlande - Postfach 459 - 6710 BL Ede - Die Niederlande

Telefon: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: inform@johannus.com

WWW.JOHANNUS.COM